

Светлана
Митрофанова



РАСКРЫВАЯ ТАЛАНТЫ

Как развить талант через творчество

EDITURA**UNU**



Светлана
Митрофанова

РАСКРЫВАЯ ТАЛАНТЫ

Как развить талант через творчество

EDITURA **UNU**

Кишинэу, 2023



Издательство UNU

ул. Иона Крянгэ, № 62/4, г. Кишинэу MD-2064, Республика Молдова

Тел.: (+373) 69 12 23 42

Email: editura.unu@gmail.com

Web: www.editura1.md

Светлана Митрофанова

РАСКРЫВАЯ ТАЛАНТЫ. КАК РАЗВИВАТЬ ТАЛАНТ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО

Издание первое, декабрь 2023 г.

Автор: Светлана Митрофанова

Редактор: Анжела Туркин

Дизайн: Григ Теодор-Ангел

Подготовка электронной версии: Глеб Карпов

© Текст: Светлана Митрофанова, 2023

Идея и оформление обложки: Светлана Митрофанова, 2023

Все права защищены

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Митрофанова, Светлана.

Раскрывая таланты : Как развить талант через творчество /
Светлана Митрофанова. – Изд. 1-е. – Кишинэу : UNU, 2023. – 348 p.

Cerințe de sistem: PDF Reader.

ISBN 978-9975-179-00-3 (PDF).

159.9

M 672

Содержание

Мои талантливые читатели! 9

ЧАСТЬ 1

Глава 1. Стремление к творческому самовыражению, как потребность человечества	17
Практикум №1. Вдохновение в истории	32
Глава 2. Избирательность как непременное условие Творца....	38
Практикум №2. Созидательная энергия – основа личного прогресса	54
Глава 3. Пирамида вверх подножием	61
Практикум № 3. Вы достойны того, что к вам приходит	76
Глава 4. Простота величия	82
Практикум №4. Расширяем кругозор	97

ЧАСТЬ 2

Глава 1. Homo Faber строит мир	107
Практикум №5. Прятать таланты или заявлять о них? ...	130
Глава 2. Эволюция человечества через творческое созидание	137
Практикум №6. Баланс одиночества и общения на пути творца	161
Глава 3. Роль творчества в современном мире.....	168
Практикум №7. Бизнес и творчество.....	189
Глава 4. С молодых ногтей	196
Практикум №8. Сотворение личности.....	219

ЧАСТЬ 3

Глава 1. Самоактуализация таланта	227
Практикум №9. Творчество – это счастье	249
Глава 2. Быть в состоянии потока	256
Практикум №10. Банальные правила успешного творческого процесса	278
Глава 3. Угол восприятия.....	285
Практикум №11. И на Солнце есть пятна.....	307
Глава 4. Талант, который станет судьбой	314
Практикум №12. Через тернии к звездам	337
 И на прощание.....	 344

Мои талантливые читатели!

Не могу выразить всех чувств, охвативших меня в момент, когда мы, наконец, смогли с вами познакомиться.

Говорят, что в психологию люди не приходят случайно – их приводит собственная история, личная проблема, разрешить которую они приходят в психологию. Именно так получилось в моей жизни, и сейчас я хочу рассказать вам об этом.

Я родилась в творческой семье архитекторов, художников, вокалистов и танцоров, которые, живя в тяжелый послевоенный период, не получили поддержки, необходимой для выражения творческого потенциала. Я помню, как уходя из жизни, мои родные люди сожалели лишь об одном – что так и не раскрыли свой творческий потенциал в полной мере. Со слезами они говорили, что не создали архитектурные шедевры, о которых мечтали всю жизнь, не написали выдающихся художественных полотен, так и не выступили на сцене. Например мечтой моей мамы было стать балериной, но послевоенное время и условия жизни лишили ее этой творческой мечты.

Как это бывает часто, с появлением на свет меня, моя мама решила воплотить через меня балетное будущее. В те времена, не имея связи с творческой интеллигенцией, поступить в Киевское государственное хореографическое училище казалось недостижимой мечтой, но я поступила, и экзаменационная комиссия высоко оценила мои способности. К сожалению, судьба оказалась неблагоприятна к нашим надеждам, и в 13 лет я получила серьез-

ную травму ноги. Мне пришлось пережить несколько операций и провести юношество на костылях. Так, путь в хореографию закрылся для меня навсегда. В тот момент все мои надежды обрушились, а я осталась наедине со своей болью и разочарованием. Мне требовалась серьезная психологическая помощь и новые смыслы жизни.

С тех пор во мне развилась особая чувствительность к подобным эмоциям – невольно я замечала страдания людей, не способных раскрыть и выразить свой талант, раскрыть свой уникальный потенциал. Я ощутила острое желание найти, разработать способы и инструменты раскрытия талантов и потенциала человека. Утратив одно свое дарование, я обрела новое: протягивать руку поддержки и становиться проводником одаренных людей в мир выдающихся достижений.

Вспоминая прошлое, когда рядом со мной в трудную минуту подобного человека не оказалось, я все сильнее убеждалась в правильности решения выбрать для себя именно эту роль. Невозможно переоценить значимость психологической поддержки в тот самый период, когда закладывается фундамент развития будущей личности, поскольку в юном возрасте одаренность особенно остро требует свободы творческого самовыражения.

В то же время меня интересовал параллельный вопрос: а что происходит с творческим человеком, когда он всю жизнь следовал ожиданиям родителей, получил не профессию не по своему призванию? Решая эту задачу, я изучила массу литературы, углубилась в самые разные психологические, социологические и

даже исторические темы, и, наконец, пришла к выводу, который интуитивно предугадывала еще в начале своего исследования. Наш Дар, наша уникальность, наш творческий потенциал не пропадает, не выгорает, не растворяется в тумане. Мы можем обнаружить талант в себе и реализовать свой творческий потенциал, когда бы нам этого ни захотелось, и он откликнется счастьем, которое украсит нашу жизнь.

Мой профессиональный путь в психологии я начала в 1997 году, и сейчас уже имею достаточно обширный и во многом успешный опыт, который подтверждает правоту сделанных выводов. Творчество в психологии я раскрываю через разработку методов и психотехнологий. Так, в 2007 году я открыла Центр Психологии под одноименным названием моего авторского подхода раскрытия талантов Life Design, ориентированный на развитие потенциала личности. В разработанном мною методе, я использую знания нейропсихологии, задействую безграничные ресурсы бессознательного, гипноз, систему авторских трансформационных тестов и другие научно обоснованные разработки, чтобы раскрыть таланты людей. Особое внимание я уделяю работе с мотивацией, направляя фокус клиента в будущее. Будущее, в котором мои клиенты реализуют свой потенциал, в полной мере раскрывая свои таланты.

Зачем это нужно?

- Находчивость – помогает принимать неординарные решения, когда вам необходимо выйти из любого кризиса;
- Гибкость – незаменимое качество, помогающее найти

- консенсус и выстроить взаимовыгодные отношения;
- Творчество – это внутренний источник энергии и воодушевления;
 - Созидание – в самовыражении, это то, что выделяет человечество среди всех остальных форм жизни на Земле;
 - Изобретательность – необходимое качество для финансового благополучия...

Всё это синонимы творческого подхода, проявления уникальности людей в выражении индивидуальности.

И еще один немаловажный аргумент. В системе образования уже признали тот факт, что современные профессии «устаревают», и есть существенный риск, что нынешние студенты будут заменены технологиями в грядущей глобальной автоматизации процессов обеспечения человеческих потребностей. Есть только одна сфера, в которой нас никогда не превзойдут роботы – это та творческая часть Творца в нас, которая живет в каждом человеке. И только творчество, как проявление уникальности выведет человечество на новый уровень.

В книге, которую вы держите в руках, дорогой читатель, я делюсь моим опытом и знаниями, предлагаю вашему вниманию упражнения и практики Life Design. Данная книга написана с единой, но многозначной целью: вдохновить вас и продемонстрировать ценность ваших талантов. Это ваше творчество, его сила, красота, а также доказательство, что вы способны создавать нечто особенное и важное – что заложено в вашей уникальной природе.

Вместе с этой книгой, мои читатели, мы начинаем путь к мастерству, сотворению вашей истории, к началу влияния вашего творческого потенциала на окружающий мир.

Как и все творческие люди (неважно, пишут ли они на языках родных, иностранных или языках программирования, лечат ли людей или сводят бухгалтерские балансы), мы поцелованы музами. А это значит, что наша жизненная задача – воплотить свою одаренность на благо человечества и для собственного счастья.

Мы создаем будущее человечества, поэтому я предвижу, что когда все поймут, что самое главное для нас – раскрыть собственный талант, это станет воплощением самых заветных желаний тысяч поколений, живших до нас.

Моя книга написана специально для того, чтобы помочь тем, кто еще не обнаружил в себе свой талант или усомнился в его ценности для окружающего мира. Я приглашаю вас стать счастливым самореализованным человеком. Счастье каждый понимает по-своему, но есть один его вид, который нам под силу создать самостоятельно, это счастье реализации своего таланта.

Так давайте же поработаем над тем, чтобы достичь его вместе!

Ваша Светлана Митрофанова

ЧАСТЬ 1

Глава 1.

Стремление к творческому самовыражению, как потребность человечества

*Таланты – это как ключи к закрытым дверям,
и каждый человек носит их в своем кармане,
не подозревая об этом.*

Макс Веллер

История человечества представляет собой не что иное, как череду творческих прорывов и инсайтов. Почему бы нам с вами не отдать должное мыслителям прошлого, изучавшим интересующую нас тему?

Философская мысль неоднократно обращалась к изучению креативного начала личности человека, стремясь дать глубокий и полноценный ответ на два типа вопросов. Первый из них направлен на решение такой проблемы как сущность и истоки творчества в широком смысле. Каким образом происходит акт созидания того, что прежде не существовало, и чем он порождается? Проблематика второго типа связана с онтологическим смыслом деятельности творца как самостоятельной личности.

Античный мир оставил после себя не только великолепие руин, свидетельствующее о небывалом уровне развития искус-

ства, невозможном без духовности, полета фантазии и мастерства. Своеобразным комментарием к Парфенону или храму Посейдона на Сунионе стало наследие древнегреческих любителей мудрости, положившее основу европейской, а затем и мировой философии.

Современные творцы до сих пор познают искусство драматического повествования, опираясь на труды Аристотеля, жившего на полуострове Халкидики в IV веке до н.э.: «Фабула должна быть составлена так, чтобы читающий о происходящих событиях, и не видя их, трепетал и чувствовал сострадание от того, что совершается», – пишет Аристотель в трактате «Поэтика».

Не правда ли, это прекрасно?

Философы Древней Греции видели окружающий мир не сотворенным чьей-то могущественной и неизмеримо творческой рукой, а существующим вне времени. Демокрит, живший в V–IV веках до н.э., считал, например, что атомы, то есть неделимые объекты, из которых создано все сущее, не рождаются и не погибают, а Гераклит (VI–V века до н.э.) предполагал существование вечно изменяющегося подлинного бытия.

Отсутствие акта творения непосредственно влияет на оценку созидательной энергии человека. Она представляется не глобальной и создающей миры силой, а всего лишь деятельностью, реализуемой людьми в повседневных трудах и заботах. Земледелец и пастух, гончар и скульптор, пекарь и архитектор вдохновляются не высшей силой, но лишь собственными талантами, а ремесло

и искусство не разделяется на категории. Скульптор IV века до н.э. Пракситель – такой же труженик, как и безвестный гончар, что лепит миски из глины. Любой труд уважаем, каждый труженик – соль земли эллинской и вечный двигатель прогресса, но... лишь обычный человек.

Платон, учитель Аристотеля (IV век до н.э.), в свою очередь, предполагал сотворение вселенной демиургом, то есть мастером, но это был не тот чистый акт возникновения сущего из небытия, а организация совершенной природы из хаоса и бессмысленной материи. Демиург созерцает созданный мир, что, согласно своему онтологическому значению, является высшим, по сравнению с творчеством, актом.

Описание процесса созидания можно найти в Платоновском диалоге «Ион». Поэт, как образец человека творящего, воплощает не собственный замысел, а идею, которая передана ему высшей божественной силой. Он перестает осознавать себя и «может говорить лишь тогда, когда сделается вдохновенным и исступленным и не будет в нем более рассудка... Ведь не от умения они это говорят, а благодаря божественной силе».

Таким образом, поэт, художник, скульптор – лишь медиум, проводник тех сил, которые являются к нему из высших миров. Его талант, говоря современным языком, сходен по свойствам с антеннами приемников, улавливающих волновые колебания, посланные транслятором. Сам создатель художественных произведений, по мнению античного философа, не способен контролировать процесс творчества.

Иной раз, наблюдая за творческими людьми, можно поверить в их сопричастность неземным идеям и сущностям, но я все же считаю, что даже абсолютно преданный акту созидания художник ответственен за свое создание. Что же дает искусство людям, для чего боги посылают импульс, который заставляет творца создавать художественное произведение?

Если в состоянии исступления автор производит шедевр, ценность которого Платон определяет мерой и гармонией, то зритель, взирая на него, испытывает очищающий катарсис. Как говорил в VII веке до н.э. эпический поэт Гесиод: *«Голос певца утоляет печаль растерзанного сердца»*. Трудно не согласиться с великими мужами древности – живопись, литература, театр способны дать тонко чувствующему человеку тот уровень эмоционального воздействия, равный которому он не получит ни при каких иных условиях.

Европейское Средневековье строило свои выводы о важнейших философских категориях на основе представлений о верховенстве Бога и иерархической подчиненности всего сущего Его воле.

Важно понимать, что в христианской концепции вселенной и материальный, и небесный миры созданы волей Всевышнего, который и есть созидательная сила. Творец земной лишь воплощает сценарий Бога-Творца, что очень сходно с идеями Платона, но в иной мировоззренческой системе. Теперь искусство приносит не просветляющий катарсис, а толику Господней благодати,

укрепляя веру и убеждая зрителя положиться на Его волю.

Большинство художественных произведений, начиная с V века, носят исключительно религиозный характер, понятие перспективы намеренно заменяется канонами, изображения человека почти схематичны, так как плоть не имеет значения, а важен лишь дух.

Удивительное новшество теософического осмысления креативного процесса заключается в том, что категория творчества расширилась за счет области деяний. Личный выбор святых, проповедников, правителей, которые вели войны во славу христианских ценностей, предпринимая Крестовые походы, приобрели возвышенную форму участия в исторических сюжетах, развивающихся по воле Бога.

Современный мир также строится на творческой деятельности, не всегда имеющей отношение к искусству, а скорее нацеленной на созидательное обновление социальных устоев, структуры общества, экономики, образования и так далее.

Словосочетания «креативный IT-специалист», «творчески мыслящий бизнесмен», «талантливый кулинар» звучат в наше время вполне естественно.

В эпоху Возрождения акцент творческой направленности вернулся в область живописи, скульптуры, литературы, поэзии, так как светское (разумеется, только отчасти, ведь представители художественного мира того времени были глубоко верующими людьми) искусство получило невероятный толчок к развитию,

в результате чего культура обрела новые или хорошо забытые смыслы. Теперь картина не просто воспитывала зрителя в богоугодном духе, но и развлекала, одухотворяла красотой. Кроме того, она стала украшением жилого интерьера, а также обрела рыночную стоимость.

Важнейший перелом в сознании образованной части европейских государств был связан с коренной переменой взглядов на природу человека и его значимость в этом мире. Он более не раб Божий или не только раб, но и прекрасный сосуд души, а также самостоятельное – и упрямое! – в принятии решений Божье творение.

Роль творца поднялась на небывалую высоту. Рафаэль, Микеланджело, Леонардо, Боттичелли, Петрарка, Боккаччо, Монтень стали едва ли не культовыми персонами. И если индивидуальность заняла место центральной темы искусства, то творчество было признано благороднейшей формой самоактуализации личностного потенциала.

Возродив философию античного мира, мыслители Ренессанса облагородили сущность творчества, относя ее к сфере божественного созерцания, в чем ей отказывалось тысячелетие назад философами античности. Теперь акт созидания во многом зависел от руки, держащей перо или кисть. Творец, воспевающий красоту тела, благодаря мастерству приближался к Богу, а идея божественного вдохновения стала носить скорее метафорический характер.

Невозможно остаться равнодушным к самой эпохе Возрождения, к ее деятелям, создавшим столь прочный и гибкий базис для

дальнейшего развития культуры не только в Европе, но и во всем мире, к произведениям искусства и литературы того периода.

Позвольте дать вам совет, мои читатели. Иногда возвращайтесь к культурному наследию Возрождения ради драгоценного вдохновляющего эликсира, которым оно потчует своих почитателей. Вы ощутите мотивирующий импульс, даже если собственный талант далек от живописи или литературы – в этом заключается магия Ренессанса.

Пропустив несколько столетий, предлагаю обратиться к такому художественному направлению литературы и искусства как *романтизм*. Сформировавшись в XIX веке, он имел развитую систему мировоззрения, почти философию, дающую авторам смелость создавать стилистически изысканные, эмоционально выразительные и дерзкие произведения. Именно романтики окончательно попрали зависимость художника от божественной искры и диктата высших сил, бунтуя против штампов традиционного общества.

Джордж Гордон Байрон, Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Перси Биши Шелли, Уильям Тернер, Франсиско Гойя, Луи Галле и другие представители романтической традиции в литературе и живописи, считали творческую свободу важнейшим условием своего существования.

Показательный момент философии романтизма – недооценка научного познания в угоду чувственному, интуитивному, художественному методу изучения и анализа окружающего мира. Искусство способно находить гармонию в обыденности и скуке, и в этом ему нет конкуренции, а наука... уныло и скучно.

Немецкая классическая философия, изучая, в свою очередь, природу творчества, основывалась на том, что человек есть субъект этого процесса. Иммануил Кант (1724–1804 гг) предложил рассматривать креативные способности личности как некое звено, соединяющее рассудок и разнообразные чувственные впечатления.

Кант видел созидательную составляющую в процессе познания, в основе изобретательности, а также связывал ее с интеллектом и нравственным миром.

Не умаляя значения работы Канта, я считаю более понятными и применимыми для современного человека идеи другого немецкого философа – Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (1770–1831 гг), считавшего научное творчество основой познания, совершающегося согласно закону диалектической логики. Искусство выполняет благороднейшую цель, опираясь на фантазию, помогающую творцу осознать внутреннюю разумность объекта познания в форме индивидуализированной действительности.

Благодаря Гегелю мы отдаем должное личности познающего, его способности к труду, умению противостоять психологическому стрессу и мастерству, благодаря которому рождается художественный шедевр.

Современные философские теории творчества можно разделить на несколько групп. Например, феноменологические направления изучения креативности рассматривают данное понятие как форму актуализации интеллектуального созерцания. На-

туралистические теории представляют творчество как специфическую силу, которая вложена в каждого человека. Анри Бергсон (1859–1941 гг) видел в созидании непрерывное появление новых форм, а ведь это и есть сущность самой жизни. Его последователи считают творчество движущим механизмом и каждой личности, и всего социума.

Достаточно долго философия оставалась единственным пространством изучения творческих процессов, и только в XIX веке, с появлением такой области знаний как психология, способность человека генерировать новые идеи, предметы или технологии стала рассматриваться в ином свете.

Количество вопросов, на которые отвечает или, в большей мере, пытается ответить психология, увеличилось, методология принципиально изменилась, да и результаты исследований обрели практический смысл. Например, один из способов преодоления целого ряда психических проблем заключается в «арт-терапии», когда клиенту психотерапевта предлагается выразить свои чувства с помощью рисования или иного художественного творчества.

Огромный вклад в изучение механизма креативности как части личности человека внес австрийский психоаналитик Зигмунд Фрейд (1856–1939 гг). Фрейд первым обосновал тесную связь между неосознанными психическими процессами личности и ее творческим выражением.

Первичные и вторичные психические процессы, основанные на принципах удовольствия и реальности, особенно значимы в

раннем детстве. Фрустрация, связанная с негативными событиями этих лет, выражается через сублимацию побуждений в деятельность социально-продуктивного характера, а творчество трансформирует их в художественные образы. Мы обязательно еще поговорим с вами о творческом воспитании детей в последующих главах.

Благодаря креативности, как считал Фрейд, человек освобождается от внутреннего напряжения, нарастающего в период подавления и неудовлетворенности инстинктивных потребностей, в точности как это происходит со сновидениями или фантазиями. Отличие в том, что созидательный процесс удовлетворяет потребности в форме компромисса и осуществляется в опосредованном виде.

Таким образом, творчество представляет собой некий вид невроза, связанный с регрессией и инфантильным состоянием сознания. В свою очередь, художники используют для создания своих работ навык сублимации. «В то время как обычные люди не имеют способности удовлетворяться фантазиями, художник знает, как обращаться с ними, для того чтобы они утрачивали личный оттенок и могли радовать других», – пишет Фрейд по этому поводу.

Родоначальник психоанализа интересовался искусством в профессиональном смысле, исследуя личность и проявления психологических проблем художников, писателей и других творческих людей.

Перу Фрейда принадлежат несколько работ, посвященных Ле-

онардо да Винчи и Микеланджело, написанных им в начале прошлого столетия. Исследуя биографию да Винчи, а также опираясь на предположительные данные о юных годах будущего великого художника, Фрейд пришел к выводу о нарциссическом характере Леонардо. Он часто не завершал свои работы, например – известные полотна «Святой Иероним», оставленный мастером в 1480 году, и «Поклонение волхвов», забытое им в 1482 году. Фрейд объяснил это идентификацией Леонардо с собственным отцом, оставившим семью: как отец не завершил дело воспитания сына, так и сын не закончил работу над своим детищем – картиной.

Труд, посвященный Микеланджело, Фрейд построил на собственных эмоциях по поводу работ великого скульптора и поэта. Психоаналитик препарирует творчество Микеланджело с суровым рационализмом, что было свойственно исследователям XIX века.

Работы Фрейда очень интересны, но если моим читателям захотелось бы воспользоваться методом психоанализа для исследования собственных креативных способностей, то вряд они остались бы довольны. О своем методе в данном контексте Зигмунд Фрейд говорил следующее: *«...не может ни прояснить природу художественного таланта, ни объяснить средства, с помощью которых работает художник, – его технику»*.

В чем ценность работ Фрейда в таком случае? Прежде всего, в изучении творчества с позиции конкретной личности и ее психологических проблем. Кроме того, он указал дорогу своим последователям, которые сумели найти новые подходы к решению задач.

Например, Карл Юнг (1875–1961 гг), увидевший в способности к созиданию инструмент, с помощью которого человек активизирует самоисцеляющие механизмы психики.

«Самое важное в изобразительном искусстве – это умение подняться над личной жизнью и говорить от лица духа, от сердца поэта – для духа и сердца человечества. Личное ограничивает и является даже грехом в изобразительном искусстве», – считал швейцарский психолог.

Юнг связывал творчество не с внутренними процессами индивида, а с коллективным бессознательным, основанном на опыте общества, прошедшего эволюционный путь развития. Таким образом личность получает возможность разрешать скрытые конфликты и открывать новые дороги к дальнейшему развитию.

Юнг также считал: стремление к искусству – в крови каждого человека, это своеобразный инстинкт, благодаря которому каждый член общества способен выразить опыт, составляющий коллективное бессознательное, наполненное символами, отражающими нечто, находящееся за пределами человеческого понимания. Лишь благодаря творческому процессу автор извлекает их в форме архетипических знаков. Например, эти символы или первичные изображения были отражены в мифах самых древних культур.

Одна из наиболее популярных цитат Юнга возвращает нас к представлениям о творческом человеке как о рупоре высших сил, что мы встречали еще в философии Платона: «Художник не является личностью доброй воли, следующей своим целям, но

личностью, позволяющей искусству реализовать его цели посредством себя... Он коллективный человек, двигатель и кузнец бессознательной жизни человечества. Это его бессознательная маска, и она иногда так тяжела, что художник вынужден жертвовать своим счастьем и всем тем, что составляет смысл жизни обычных людей».

Наиболее глубокие и талантливые произведения выражают, по мнению Юнга, нечто не относящееся к области познания, стремящееся к возвышенному и не имеющему пределов. Только в искусстве человек способен «открыть высоту и глубину за границами нашего понимания или видения красоты, которую мы никогда не сможем выразить словами».

Теория Юнга сложна для понимания, но каждый из нас имеет полное право трактовать ее, опираясь на личный и художественный опыт. Мне лишь хочется сделать такую оговорку: обращаясь к творчеству в более широком смысле, мы констатируем некую запредельность, свойственную всем видам созидания, а не только художественному дару. Это подтверждается тем, что талантливый в определенной области человек замечает и понимает в своем деле гораздо больше остальных. Он словно бы видит скрытые от непосвященных архетипические образы, но воспринимает их сообразно уровню собственной чувствительности, образованию и жизненному опыту.

Основоположник аналитической психологии Юнг сумел заинтересовать темой углубленного изучения художественного мира своих последователей, чьи выводы также полезны для оз-

накопления. Например, Альфред Адлер (1870–1937 гг), автор теории индивидуальной психологии, считал, что наука, искусство и прочие области деятельности, требующие креативности и неординарности мышления, позволяют творческому человеку компенсировать собственные недостатки, развиваясь и совершенствуясь.

Психолог Джордж Келли (1905–1967 гг) создал когнитивную теорию творчества, выделив такое понятие как альтернативное гипотетическое мышление. Каждая личность представляет собой систему конструкторов, благодаря которой она исследует жизнь и создает персональную модель для самой себя. Бытие человека, по сути, есть изучение мира и накопление опыта.

К сожалению, в рамках одной главы представить полноценную картину взглядов всех выдающихся исследователей психологии человека на тему творчества не представляется возможным. Упомянем несколько наиболее интересных идей.

Абрахам Маслоу считал творчество врожденным качеством, а его коллега и приверженец той же гуманистической теории взглядов Карл Рэнсом Роджерс (1902–1987 гг) считал саму жизнь творческим актом, причем он соглашался с тем, что таланты есть у каждого – такова природа человека.

Наше время содействует реализовать талант в различных сферах, хоть в квантовой физике, хоть в кулинарии. Творчество непременно приведет к успеху и процветанию, а также позволит жить полноценно, осмысленно и благополучно. Талант монети-

зируется, а его обладатели получили неслыханную прежде возможность создавать самих себя и получать весьма существенный доход.

Никогда ранее креативность, изобретательность, умение видеть в обыденных вещах предпосылку для взрывного прогресса не ценились так высоко, как сейчас, но это случилось не само по себе, а как закономерный этап осмысления творческого начала, имеющегося в каждом из нас, лучшими умами человечества.

Надеюсь, небольшая прогулка по тенистым тропинкам прошлого, во время которой вы могли проникнуться идеями о творчестве людей, оставивших глубокий след в истории философии и психологии, доставила вам удовольствие и натолкнула на ряд полезных выводов.

Кстати, один из методов развития собственных талантов как раз и заключается в изучении достижений других людей. Во-первых, для того, чтобы не изобретать велосипед, а во-вторых, с благородной целью обучения. И об этом мы будем говорить в последующих главах, а пока остановимся на минуту, прислушаемся к себе и еще раз задумаемся о мощной и таинственной силе, что скрыта в каждом из нас – силе творчества.